

Βιογραφικό Σημείωμα



Όνομα: Καπκίδη Μαρία
Ημ. Γέν.: 18/01/1988
Διεύθυνση: Ξηρομέρου 22-24, 11526, Αθήνα
Τηλέφωνο : 2107488931, 6985898360
E-mail: marykapkidi@gmail.com/
m.kapkidi@uoi.gr

- Γεννήθηκε στο Βόλο την 18^η Ιανουαρίου 1988. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της σε ηλικία 10 ετών.

Σπουδές:

- Υποφ. Διδ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 2019-. Η Διατριβή τιτλοφορείται: «Η Εκκλησιαστική Μουσική στους Δίσκους των 78 στροφών: Μουσικολογικό Περιεχόμενο και Κοινωνιολογικά Συμφραζόμενα».
- Κάτοχος του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης «Λαογραφία και Εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ, 16 Ιανουαρίου 2020. Η Διπλωματική Εργασία είχε τίτλο: «Η ανάδειξη της Βυζαντινής Μουσικής μέσα από τον Σύνδεσμο Ιεροψαλτών Βόλου: Λαογραφική Έρευνα και Προτάσεις Διδασκαλίας για την Μη Τυπική Εκπαίδευση».
 - Κατά την διάρκεια της φοίτησης εκπονήθηκαν και αξιολογήθηκαν με Άριστα οι εξής πέντε ερευνητικές εργασίες: 1) «Βυζαντινο-μουσικολογικές αποχρώσεις στην διεθνή λαογραφική βιβλιογραφία: ακροθιγής προσέγγιση», προς δημοσίευση, 2) Σχέδιο εργασίας και διδασκαλίας για την Α' βάρθμια εκπαίδευση με θέμα την Ψαλτική Τέχνη 3) M. Friedman και η κριτική στην θεραπευτική του Keynes 4) Σχέδιο εργασίας και διδασκαλίας για την μη τυπική εκπαίδευση με θέμα το Ηπειρώτικο Πολυφωνικό Τραγούδι και 5) Μικρότερη έρευνα για τον Σύνδεσμο Ιεροψαλτών Βόλου που αποτέλεσε εισαγωγή για την Διπλωματική.
- Κάτοχος του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης «Μουσικολογία» από το τμήμα Μουσικών σπουδών ΕΚΠΑ, με κατεύθυνση «Βυζαντινή Μουσικολογία», 5 Απριλίου 2017 με τον βαθμό Άριστα. Η Διπλωματική Εργασία είχε τίτλο: «Ηχητικά τεκμήρια Βυζαντινής Μουσικής στη Δισκογραφία του Γραμμοφώνου».
 - Κατά την διάρκεια της φοίτησης εκπονήθηκαν και αξιολογήθηκαν με Άριστα οι εξής ερευνητικές εργασίες: 1) Η προσωπικότητα του μουσικοδιδασκάλου και μελοποιού Ιωάννη Λάσκαρη. Παραλλαγή, μέλος και εξήγηση του κρατήματός του «Ποταμίδα», 2) α) Οι ακολουθίες εις το οδοιπορικό της Αιθερίας και β) το Τυπικό του Αγίου Σάββα, 3) Το Κοινωνικό της Ημέρας Πέμπτης: 18^{ος} ψαλμός, 4^{ος} στίχος, 4) Ο β' ήχος

στα κυριότερα θεωρητικά της Νέας Μεθόδου,5) Καταλογογράφηση χειρογράφων του Ναθαναήλ Μητροπολίτη Νικαίας του Κρητός και 6) α) Στιχηράριο Χρυσάφη του νέου: καταγραφή τμήματος του χειρογράφου 68 της ΒΚΨ, β) Δίχορα χερουβικά: σύνθεση καταλόγου χειρογράφων και γ) Κρήτες μελουργοί: σύνθεση καταλόγου χειρογράφων τους

- Σπουδάστρια Βυζαντινής Μουσικής στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες από το 2017-2019 με Καθηγητή τον κ. Σπ. Παυλάκη.
- Πτυχιούχος Πιάνου με Άριστα, τον Ιανουάριο του 2015 από το Ωδείο Δήμου Ν. Ιωνίας Αττικής με ειδική καθηγήτρια την κ. Αικ. Αντωνίου.
- Πτυχιούχος του τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 28 Σεπτεμβρίου 2010 με το βαθμό του Λιαν Καλώς.
- Πτυχιούχος Φυγής με Άριστα, το 2011 από το Εθνικό Ωδείο – παράρτημα Καισαριανής με καθηγητή τον κ. Ι. Κοντίση.
- Πτυχιούχος Αντίστιξης με Άριστα, το 2010 από το Εθνικό Ωδείο – παράρτημα Καισαριανής με καθηγητή τον κ. Ι. Κοντίση.
- Πτυχιούχος Αρμονίας με Άριστα Παμφηφεί, το 2004, από το Δημοτικό Ωδείο Ν. Ιωνίας Μαγνησίας με καθηγητή τον κ. Χρ. Κοτρώτσιο.

Απαχόληση:

- Ως ΝΠΔΔ στο Ωδείο του Δήμου Νέας Ιωνίας Αττικής από την ίδρυσή του (21/12/12) έως και 30 Ιουνίου 2016 ως καθηγήτρια πιάνου και Ανωτέρων Θεωρητικών καθώς και γραμματειακή υποστήριξη.
- Έχει υπάρξει μέλος της Χορωδίας της Εστουδιαντίνας Ν. Ιωνίας Μαγνησίας με υπεύθυνο τον κ. Κατσιριάννη.
- Μέλος της γυναικείας και μεικτής χορωδίας του Δημοτικού Ωδείου Ν. Ιωνίας Μαγνησίας, στη φωνή της Soprano.
- Έχει συμμετάσχει ως συνοδός πιανίστας στην παιδική χορωδία των παραπάνω Ωδείων.
- Έχει διδάξει τάξεις υποχρεωτικών θεωρητικών και πιάνο στις προκαταρκτικές τάξεις στο παράρτημα του Εθνικού Ωδείου της Καισαριανής.
- Έχει διατελέσει Αναπληρώτρια Μουσικός στο 6^ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Θήβας από 11/2011 έως 06/2012.
- Έχει συνεργαστεί με διάφορα μικρά οργανικά σύνολα στην παρουσίαση έργων συνθετών (έργα για βιολί και πιάνο, τρίο, κουαρτέτα καθώς και μικρά οργανικά σύνολα).

Επιμόρφωση:

- Έχει παρακολουθήσει τα εξής τρία σεμινάρια:

Οι συμφωνίες του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, όπου υπήρξε περαιτέρω αρμονική και μορφολογική ανάλυση των συμφωνιών του συνθέτη με έμφαση κυρίως στην 15^η συμφωνία.

Έλληνες και ξένοι σολίστ στην Ελλάδα (το 2^ο μισό του 20^{ου} αιώνα): Η βιογραφία και το έργο των Ελλήνων και ξένων συνθετών από το 1950 και έπειτα.

Ελληνική μουσική: Μέσος 20^{ος} αιώνας: Η Ελληνική μουσική και οι επιρροές που δέχτηκε από τα νέα ευρωπαϊκά ρεύματα.

- Επιμορφωτικό σεμινάριο του ΕΚΠΙΑ με αντικείμενο “Ειδική Αγωγή” διάρκειας 4,5 μηνών – 31 Οκτωβρίου 2011 έως 12 Μαρτίου 2012.
- Παρακολούθηση του προγράμματος δια βίου μάθησης του ΑΠΘ, κατά το χρονικό διάστημα 15 Μαΐου – 10 Ιουλίου 2016 με τίτλο: *Το Οικουμενικό Πατριαρχείο: Ιστορία – Δίκαιο – Λατρεία* και εκπόνηση εργασίας για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος με τίτλο: «*Κληρικοί και ψάλτες της Κωνσταντινούπολης στη δισκογραφία του γραμμοφώνου*».

Μέλος Συλλόγων

- Πάρεδρο μέλος στην Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία
- Μέλος στην Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία
- Σύλλογος Φίλων Ελληνικής Μουσικής
- *International Society for Christian Orthodox Church Music (ISCOCM), Finland*
- *Association for Recorded Sound Collections (ARSC), USA*

Άλλες γνώσεις:

- *Michigan Proficiency in English*
- *ECDL Core*

Συμμετοχή σε Συνέδρια & Ημερίδες:

2016

- 2^ο Διεθνές Μουσικολογικό και Διεπιστημονικό Συνέδριο: από χοροῦ καὶ ὁμοθυμαδόν, εξελίξεις και προοπτικές της διεπιστημονικής έρευνας για την ψαλτική, Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου – Τομέας Ψαλτικής και Μουσικολογίας, Βόλος, 9-11 Ιουνίου 2016¹.

Μ. Καπκίδη: *Χηχητικά τεκμήρια της Βυζαντινής Μουσικής στη δισκογραφία του γραμμοφώνου*, δημοσιευμένο στον Τόμο Εισηγήσεων, Εκδοτική Δημητριάδος, σσ. 187-95.²

2018

- 2^ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων IAML, Ωδείο Αθηνών, Αθήνα 27-28 Απριλίου 2018.

Μ. Καπκίδη – Π. Κουτράκος – Ν. Μπούρης: *Η ιδιωτική αρχαιακή συλλογή του Ηλία Μποργκάνοπουλου*.

- 3^ο Διεθνές Μουσικολογικό και Ιεροψαλτικό Συνέδριο: «...έν έπιγνώσει ύμνοῦντάς Σε...» Προϋποθέσεις καὶ Δεξιότητες για τήν Ίερά Ψαλμωδία στην Όρθόδοξη Λατρεία, Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών

¹ Η εισήγησή μου είναι δημοσιευμένη στο κανάλι της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος στον διαδικτυακό ιστότοπο www.youtube.com και συγκεκριμένα: { <https://www.youtube.com/watch?v=Sx0NMPKRX3Q&t=19s> }, 1:48 έως 22:16, με ημερομηνία προσπέλασης 23 Μαΐου 2019.

² Το πλήρες κείμενο εντοπίζεται και στα ηλεκτρονικά πρακτικά και συγκεκριμένα στην διεύθυνση: { <http://tomeaspsaltikis.gr/wp-content/uploads/2017/12/volos-conference-2016-proceedings-final.pdf> }, σσ. 187-95 με ημερομηνία προσπέλασης 23 Μαΐου 2019.

Βόλου – Τομέας Ψαλτικής και Μουσικολογίας, Βόλος, Τετάρτη 30 Μαΐου– Σάββατο 02 Ιουνίου 2018.

Μ. Καπκίδη: *Ψαλτικές εἰδήσεις στὸν ἀμερικάνικο ὁμογενειακὸ τύπο τὸ πρῶτο μισὸ τοῦ 20^{οῦ} αἰῶνα*, Πρακτικά Συνεδρίου, Εκδοτικὴ Δημητριάδος, Βόλος 2020, σσ. 155-176.

2019

- Επιστημονικὸ Συνέδριο: «Ἡ Μπάντα Πνευστῶν στὴν Ελλάδα: Ἱστορία καὶ Προοπτικὲς», συνδιοργάνωση τοῦ τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου Κέρκυρα με τὴν Φιλαρμονικὴ Ἐταιρεία Κέρκυρας, 5-7 Ἀπριλίου 2019.

Μ. Καπκίδη: *Συνοδεύοντας θρησκευτικὲς τελετὲς καὶ εθνικὲς εορτὲς: ἡ «Μουσικὴ τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν» στὴν δισκογραφία τοῦ γραμμοφώνου*, δημοσιευμένο στὰ Πρακτικά τοῦ Συνεδρίου, Κέρκυρα 2020, σσ. 158-170.

- International Musicological Conference: “Music and Cultural Osmoses in the Balkans”, in co-organization of the National University of Music Bucharest – International Musicological Society – IMS Regional Association for the study of music of the Balkans, Bucharest, 02-06 September 2019.

Μαρία Στ. Καπκίδι: *The so-called Common Balkan Culture in Popular Music: the case of “Alipasalitika”*.

2020

- Ημερίδα Ὑποψηφίων Διδασκτόρων 2020, Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων, Πανεπιστημιούπολη Ἄρτας, Ἰωάννινα Σάββατο 10 Ὀκτωβρίου 2020.

Μαρία Καπκίδη: *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ στους δίσκους τῶν 78 στροφῶν: Μουσικολογικὸ περιεχόμενα καὶ κοινωνιολογικὰ συμφραζόμενα. Μία πρώτη ἐπισκόπηση*.

2021

- 4ο Διεθνὲς Μουσικολογικὸ καὶ Ἱεροψαλτικὸ Συνέδριο: *Κατὰ Τόπους Ψαλτικὲς Παραδόσεις. Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον (Ψαλμ. ΡΒ’)*, Ἀκαδημία Θεολογικῶν Σπουδῶν Βόλου – Τομέας Ψαλτικής καὶ Μουσικολογίας, Βόλος, 7-9 Φεβρουαρίου 2021 διαδικτυακᾶ.

Καπκίδη Μαρία: *Ἡ ἐννοια τῆς Ἀυθεντικότητος στὴν ἐρμηνεία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: συγκριτικὴ μελέτη σε ηχογραφήσεις τοῦ γραμμοφώνου*.

- 20th International Conference, *Visualising the Unseen: Music in Visual Culture*, Association Répertoire International d’Iconographie Musicale (RIDIM), School of Music, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, 27 – 29 August 2021.

Μαρία Καπκίδι: *Iconography as Part of Marketing Strategies: Visual Language Used in Record Catalogues and in Advertisements in the Hellenic-American Press (1910-1930)*.

- Ημερίδα Υποψηφίων Διδασκτόρων 2021, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Πανεπιστημιόπολη Άρτας, Σάββατο 9 Οκτωβρίου 2021.

Μαρία Καπκίδη: *Η Εκκλησιαστική Μουσική στους Δίσκους των 78 Στροφών: Μεθοδολογία Καταγραφής, Ρεπερτόριο και Συγκριτική Παρουσίαση Επιλεγμένων Ηχογραφήσεων.*

2022

- *Μουσική Δημιουργία και Πράξη στη Νεώτερη Ελλάδα. Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλκιόπουλο Μάντζαρο (1872-2022),* Επιστημονικό Συνέδριο, Συνδιοργάνωση Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, Κέρκυρα, 8-10 Απριλίου 2022.

Μαρία Καπκίδη, Λαμπρογιάννης Πεφάνης, Στέφανος Φευγαλάς: *Το δημοτικό τραγούδι στη δισκογραφία των 78 στροφών: Η περίπτωση της Γκόλφως.*

Έτερη Ερευνητική Δραστηριότητα:

- Τα όσα εκτέθηκαν προηγουμένως συμπληρώνει η συμμετοχή της ως συν-ερευνήτρια στο «*Columbia (USA) & Okeh Re-recordings (1930-1934)*» σε συνεργασία με τον τ. Καθηγητή Hugo Strötbaum. Η εν λόγω έκδοση είναι διαθέσιμη στο { <http://www.recordingpioneers.com/> }. Παράλληλα συμβάλλει στη συνολική έρευνα και πληρότητα των περιεχομένων της ιστοσελίδας.
- Εισαγωγικό σημείωμα που πλαισιώνει την ενότητα για την εκκλησιαστική μουσική στο Εικονικό Μουσείο Αρχείου Κουνάδη: { <https://www.vmrebetiko.gr/collection/?id=ekklisiastiki> }.

Έτερη Ακαδημαϊκή Δραστηριότητα:

- Χορήγηση ανταποδοτικής υποτροφίας στα πλαίσια του προγράμματος ΕΣΠΑ 2014-2020, «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κατά το Ακ. έτος 2020-2021 με την ενσωμάτωση ενισχυτικής διδασκαλίας επιπρόσθετα των κύριων διαλέξεων», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με Γνωστικό Αντικείμενο «Ανατολικές Μουσικές, Θεωρία και Πράξη» στα επιμέρους μαθήματα: Μουσική δεξιότητα – ταμπουράς και Εκκλησιαστική Μουσική II, Εαρινό εξάμηνο 2020-2021.
- Χορήγηση ανταποδοτικής υποτροφίας στα πλαίσια του προγράμματος ΕΣΠΑ 2014-2020, «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κατά το Ακ. έτος 2020-2021 με την ενσωμάτωση ενισχυτικής διδασκαλίας επιπρόσθετα των κύριων διαλέξεων», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με Γνωστικό Αντικείμενο «Ανατολικές Μουσικές, Θεωρία και Πράξη» στα επιμέρους μαθήματα: Μουσική δεξιότητα – ταμπουράς και Εκκλησιαστική Μουσική II, Εαρινό εξάμηνο 2021-2022.

Άρθρα σε Περιοδικά:

- Μαρία Καπκίδη, «Φώτης Κόντογλου - Ηλίας Μποδανόπουλος: δύο υπέρμαχοι της μονοφωνικής εκκλησιαστικής μουσικής», *Βυζαντινά Σύμμεικτα*,

Τόμος 30, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών - Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών - Τομέας Βυζαντινών Ερευνών, Αθήνα 2020, σσ. 241-281, διαθέσιμο στο: { <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/bz> }

- Maria St. Kapkidi, "The So-Called Common Balkan Culture in Popular Music: The Case of "Alipasalitika", *ARSC Journal*, Vol. 52, No. 1, USA, Spring 2021, pp. 1-37.
- Maria Kapkidi, "Paul Blumberg Requests. Musical tastes in 1908 Smyrna", in Pekka Gronow, Christiane Hofer, Mathias Böhm (Eds), *Contributions to the history of the record industry*, Vol. 12, Gesellschaft für Historische Tonträger, Vienna 2022, ISBN 978-3-9502906-6-0, pp. 101-114.

Βιβλιοκρισίες:

- Μαρία Σ. Καπκίδη, "Βιβλιοκρισία: Γ. Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), Αγγλοελληνικό Γλωσσάρι Βασικών Όρων της Βυζαντινής Μουσικολογίας, Fagotto books, Αθήνα 2020 [βασισμένο στο Γ. Σ. Παπαδόπουλος (Μετάφρ.), Μ. Αλεξάνδρου (Επιστ. Επιμ.), Christian Troelsgård, Βυζαντινά μουσικά σημάδια: μια νέα εισαγωγή στη μεσοβυζαντινή σημειογραφία, Fagotto books, Αθήνα 2020]." *Βυζαντινά Σύμμεικτα* [Διαδικτυακά], 31 (2021), σσ. 534-539. διαθέσιμο στο: { <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/bz/issue/view/1585> }

Ομιλίες:

- [Ηλίας Στ. Μπογδανόπουλος: πτυχές της ζωής και της προσωπικότητάς του μέσα από το έργο του.]

Εισήγηση κατά την Έκθεση αρχειακού υλικού με τίτλο «Ηλίας Μπογδανόπουλος: Η ζωή, το έργο και ο ρόλος του στην επανακομιδή της Τιμίας Κάρας του Αποστόλου Ανδρέου» που διοργανώθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Πρωτοκλήτεια 2018» της Ιεράς Μητρόπολης Πατρών, υπό την αιγίδα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πατρέων και με την επιμέλεια του μουσειολόγου Ξενοφώντα Παπαευθυμίου.³

Συνεντεύξεις:

- 23 Δεκεμβρίου 2017: καλεσμένη στο Ραδιόφωνο της Εκκλησίας της Ελλάδος στη συχνότητα 89,5 και την εκπομπή *Η Μουσική των Προσώπων* με παρουσιαστή τον Γ. Ντόβολο όπου συζητήθηκε το θέμα των ηχογραφήσεων εκκλησιαστικής μουσικής στην δισκογραφία του γραμμοφώνου και ειδικότερα οι αφορώσεις την περίοδο του Δωδεκαημέρου.

³ Βλ. σχετική μνεία στις εφημερίδες: *Η πρωινή Γνώμη, Ημερήσια Εφημερίδα Πατρών*, Χρόνος 17^{ος}, Αριθ. Φύλλου 4981, Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2018, σ. 7 και *Πελοπόννησος της Κυριακής, Ανεξάρτητη Περιφερειακή Εφημερίδα*, έτος ίδρυσης 1886, 4 Νοεμβρίου 2018, σ. 19. Καθώς και σχετική ανακοίνωση στον ακόλουθο διαδικτυακό τόπο: http://www.thebest.gr/news/index/viewStory/505819?fbclid=IwAR13jMjW11RyVWdUuCKuXOQoXZtmowtGRWkynlzHmKL85npay4Lh5M4n5_E